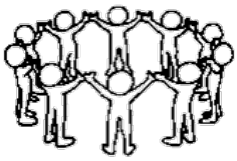
7 BEGELEIDINGSINTERVENTIES I.F.V. DOORSTROMING IN VOELEN, (NA)DENKEN EN DOEN

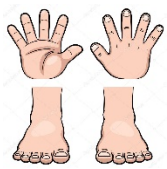
1



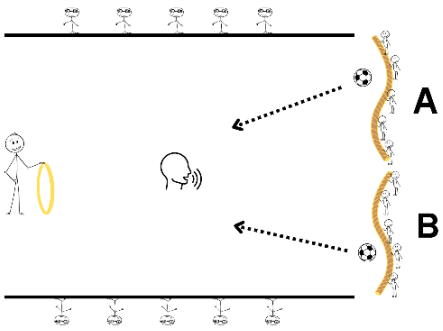
Groepsdynamisch











Betrokkenheid op elkaar

Deze activiteit wordt buiten gespeeld. De kinderen worden in 2 groepen verdeeld. Elke groep heeft spelers en observators. De observators krijgen een specifieke opdracht die ze leren opmerken tijdens het spel. Afhankelijk van het aantal observators wordt de opdracht ingekort of specifieker gemaakt.

Voorbeelden

- **Zien:** kijk naar de expressie op het gezicht, naar het lichaam van de spelers.
  Wat kan je observeren? Hoe kan je opmerken dat er spanning of ontspanning is?
- **Zien** (bij het non verbale): hoe kan je opmerken dat ze elkaar toch begrijpen zonder woorden en klanken te gebruiken?
  Wat observeer je dan?
- **Horen:** luister naar datgene dat de spelers zeggen/roepen tegen elkaar. Observeer welke woorden, zinnen, klanken, kreten je hoort?
- **Tastzin:** handen en voeten. Observeer of de spelers hun handen aan het touw houden. Merk op hoe ze hun voeten gebruiken.
- …

Organisatie:

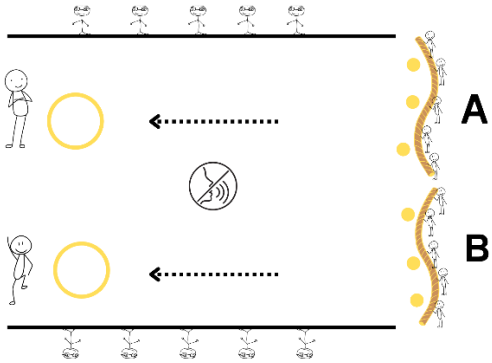
Spel 1: verbaal

De kinderen geven instructies aan elkaar, gebruiken feedback, supporteren…

- A ploeg: de helft van de A groep staat aan de zijlijn om te observeren. De andere helft is opgesteld aan de startlijn in horizontale lijn.
  Ze houden met hun handen een geel touw vast met ongeveer 1,5 m tussen iedere persoon.
- Idem B ploeg aan de andere kant van het veld.
- Iedere groep krijgt een eigen bal.
- Er is 1 doel, een gele grote hoepel die vastgehouden wordt door de begeleider.
- Bij het startsignaal mogen de kinderen kiezen om hun horizontale richting verticaal te maken. De ploegen schoppen om ter snelst hun bal door het doel zonder het touw los te laten. Ze proberen nog steeds pasjes aan elkaar te geven. De voorste of een andere touwkameraad schopt de bal in het gele doel.

Spel 2: non-verbaal

De observators wisselen met de spelers. De kinderen mogen nu geen geluiden meer maken. Ze mogen wel met het lichaam en het gezicht, met de voeten aanwijzingen geven.



- Elke ploeg krijgt nu een eigen doel. Er worden dus 2 gele hoepels voorzien. Deze hoepels liggen plat op de grond. In het midden van het veld liggen er zes kleine gele plastic balletjes.
- Ze moeten hun lijn horizontaal behouden. Het vraagt dus meer samenwerking want er zijn meerdere spelers die een balletje tegelijkertijd kunnen bewegen naar het doel toe.
- Het doel is om drie balletjes in het eigen doel te schoppen. Het balletje moet blijven liggen in de hoepel dus de kinderen moeten rustig en beheerst schoppen naar het doel.

<u>Reflectie</u> observators en spelers

- Wat merkte je op? Wat zag je gebeuren? Wat precies heb je geobserveerd?
- Welke veranderingen zag je als je niet meer mocht spreken? Werd het makkelijker, moeilijker?
- Hoe heb jijzelf het spel ervaren? Ben je jou ervan bewust wat de observators allemaal opmerkten?
- Heb je ook zelf iets geobserveerd van de andere groep dat je dan nadeed, geïmiteerd hebt?
- …
-





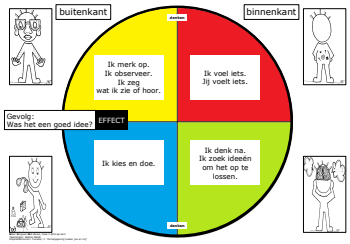
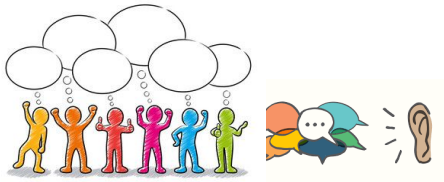
Betrokkenheid op elkaar en op de inhoud

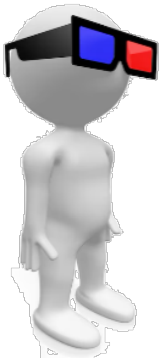
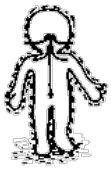
Op een tafel liggen er verschillende brillen die tot de verbeelding spreken: fantasiebrillen, brillen die behoren bij een bepaalde personage of die symbolisch iets uitdrukken.
De kinderen bekijken de verschillende brillen en ze kiezen er een bril uit die hen aanspreekt, iets vertelt over zichzelf, die ze leuk vinden of heel speciaal.
Ze zetten de bril op en vertellen er kort iets over aan hun buurman of aan de grote klasgroep.

<u>Reflectie</u>:

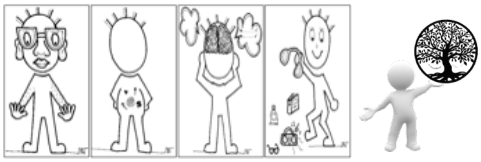
- Welke bril heb je gekozen? Wat precies heeft ervoor gezorgd dat je die bril koos?
- Vertelt deze bril ook echt iets over jezelf?
  Vb. sportieve fietsbril, feestbril, supporter bril van een voetbalploeg, een verliefde bril, een sciencefiction bril, skibril, detectivebril, zonnebril voor op vakantie enz.
- …

Er kan een groepsfoto getrokken worden van de klas waarbij de brillen iets vertellen over de kinderen die in de klas samen leven en leren.

2	 **Focusdoelen**     	**Voorkennis oproepen: van observeren kan je leren** Terugblik naar blok II en korte herhaling om het begrip en het doel van 'observeren' goed vast te zetten. Cf. Blok II '**Ik kan vertellen wat ik opmerk door goed te observeren'**. De begeleider duidt aan in de BOM-bol dat we de focus leggen op het kwadrant van 'opmerken' waar het mannetje ons verder iets leert over observeren. Iets goed leren opmerken dat leer je door te observeren. Je merkt op wat en hoe iemand iets doet, zegt, toont. Dat kan met woorden zijn en ook zonder woorden. Dan moet je vooral opmerken wat je ziet gebeuren in de expressie van iemand (gezicht en houding). Horen en zien zijn belangrijke zintuigen om iets goed te observeren. Ook al hoor je hetzelfde en/of zie je hetzelfde, iedereen merkt vaak iets anders op. Als je dat weet, dan leer je ook rekening houden met de gedachten en de gevoelens van de ander. Als iemand vraagt: Wat is er gebeurd?" dan merk je op dat iedereen iets anders kan vertellen omdat er andere dingen gezien en gehoord zijn. Je kan dus pas echt goed begrijpen wat er gebeurt wanneer je naar de verschillende partijen luistert. **Doelen blok III** - Ik kan observeren vanuit een gekleurde bril. - Ik kan luisteren naar verschillende standpunten.
3	 **Betekenis**  	Het is belangrijk dat we leren opmerken vanuit verschillende gekleurde brillen. Dat zijn natuurlijk geen echte brillen. Men noemt dit ook 'standpunten' (perspectieven). Als we leren luisteren naar de verschillende brillen waarmee mensen iets opmerken, de standpunten, dan hebben we een bredere kijk op wat er nu juist wel of niet gebeurd is. (Cf. Groter raam) In de werkelijkheid wordt elke waarneming gekleurd door wat ik denk of wat jij denkt over een situatie. Bij de volgende activiteiten leren we iets opmerken door goed te observeren vanuit verschillende gekleurde brillen. *Bij de betekenisverlening zet de begeleider telkens de passende bril op.* Soms heb je een blije dag, een gele bril dag en dan merk je alleen de fijne en goede dingen op die er gebeuren. Je kijkt dan door een positieve bril. Soms heb je een rotmoment, een zwarte bril dag en dan merk je alles op wat er maar fout kan gaan in jouw ogen. Je kijkt dan door een negatieve, kritische bril.

	     	Dan weer heb je een dag met goeie ideeën. Je merkt iets op en je bedenkt wat jij ermee zou kunnen doen. Je kijkt dan door een creatieve, groene bril. Soms heb je een witte bril dag. Dan wil je het liefste weten wat er precies gebeurt. Deze dingen merk je dan op door nauwkeurig te observeren. Je kijkt dan door een witte weet bril. Het gebeurt ook dat je iets wil leren door het stap voor stap te doen. Dan wil je weten wat de regels en afspraken zijn, hoe iets georganiseerd wordt. Je kijkt dan door een blauwe plan bril en merkt op of alles gebeurt zoals het gepland is. Er zijn van die dagen of momenten dat je niet veel kan denken maar vooral veel voelt. Dan merk je op wat er met jouw lichaam gebeurt. Je vertelt dan wat je opmerkt vanuit wat jij daarbij voelt. Je merkt ook op aan het gezicht of het lichaam van de ander wat die erbij voelt. Je kijkt door een rode gevoelensbril. Zo gebeurt het dat mensen over iets vertellen maar vergeten dat ze een bepaalde bril ophebben. Niemand ziet die bril maar alle mensen merken op wat ze willen zien en voelen bij een bepaalde situatie. Soms heb je zelfs verschillende brillen op terwijl je iets opmerkt. Ons 'ik merk op' BOM-mannetje leert ons om daarop te letten. Zo begrijpen we elkaar beter hoe het komt dat iemand alleen maar de slechte dingen opmerkt of juist alleen maar de goede dingen.
4	 **Bio-energetische activiteit*** Zintuiglijk & motorisch 	**Activeren via observeren en imiteren** De kinderen staan achter hun bank. De begeleider bekijkt een afbeelding van een persoon die een bepaalde houding aanneemt. De begeleider observeert de afbeelding zeer nauwkeurig en imiteert de houding op de prent. Aan de achterzijde staat er telkens hoe vanuit deze houding een bepaalde beweging kan ontstaan. De begeleider doet deze beweging. De kinderen observeren en imiteren deze beweging. **Per duo** Het duo krijgt 2 afbeeldingen en elk individu neemt een kaartje. Elke persoon observeert nauwkeurig, leest de beweging aan de achterzijde die hieruit ontstaat en imiteert. Om de beurt doen ze hun beweging voor en de duo partner imiteert deze beweging. Ze kiezen per 2 de leukste beweging die ze willen tonen aan de groep. De groep observeert en doet na. Bij deze beweging kan er eventueel nadien nog een passende klank toegevoegd worden.

5



Activiteit











Een spel bedenken met waardeloos materiaal

De begeleider plaatst de zes gekleurde brillen, de verschillende standpunten, in een cirkel bij het kwadrant van opmerken.
Dit is een cirkel met de vier kwadranten om de focus te leggen op een bepaald kwadrant. Kan een A3-kijkwijzer zijn met afbeelding van de brillen of een houten cirkel om concrete brillen op te leggen.

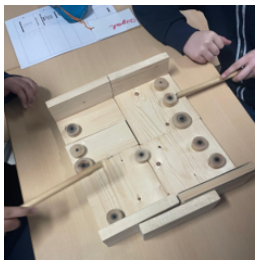
<u>Organisatie:</u>

- De kinderen worden verdeeld in een aantal groepen (afhankelijk van de grootte van de groep).
- Ze krijgen per groepje een zakje met verschillende materialen (steentjes, hout, touw, stofjes, spelmateriaal dat anders weggegooid zou worden omdat het spel niet meer compleet is , wegwerpmaterialen vb. oude fietsbanden, plastic flesjes, broodzakken, doppen van flesjes, overschotjes, ...)
- Ze verzinnen in het kleine groepje welk spel ze zouden kunnen spelen met dit materiaal (muzische creativiteit ontwikkelen vanuit de beperking met materialen).
- De kinderen nemen het gekregen materiaal waar, verkennen het met de verschillende zintuigen. Ze experimenteren wat met het materiaal en merken op wat ze er allemaal mee zouden kunnen doen.
- Ze selecteren de materialen en bedenken een spel dat ze met het gekozen materiaal kunnen spelen. Ze moeten rekening houden met de ruimte die ze hiervoor krijgen, de tijd die ze hiervoor krijgen. Ze beslissen met hoeveel personen ze het spel kunnen spelen en proberen het uit.
- Per groepje krijgen de kinderen een spelfiche waardoor ze kunnen rekening houden met bepaalde items om een spel te ontwerpen.
- In elke groep wordt er een observator aangeduid. Die persoon moet observeren wat er in de groep gebeurt vanuit een bepaalde gekleurde bril en krijgt een kaartje waarop de instructies voor die opmerkbril staan.

De gekleurde brillen kunnen naar vormgeving al verwijzen naar de betekenis van de observatie.
<u>Voorbeelden</u>: rode gevoelsbril met hartjes, planbril met duidelijke afbakening, gele grotere bril, ...

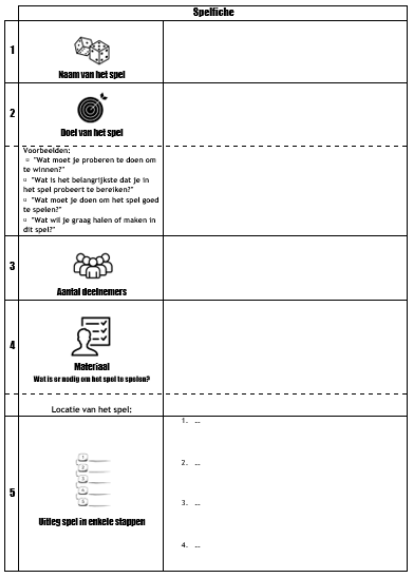
- De begeleider zelf en de klasleraar zetten ook een bepaalde bril op om het gebeuren op te merken. Zij geven tijdens het spel al feedback vanuit deze observatie. De kinderen worden hierdoor nog wat gestuurd vanuit een bepaalde opmerkbril.

De begeleider laat de kinderen vrij in hun verbeelding en initiatief. Het is zeker mogelijk wanneer er hier en daar conflicten ontstaan. Dat is dan de uitdaging om goed te begrenzen en de voorgaande geleerde inhouden te koppelen.











- Na een korte tijd wordt er gewisseld van observator en van bril. De begeleider laat dan een stopsignaal horen. Alles wordt stilgelegd.
- De begeleider leidt een kort gesprek waarin de observators hun waarnemingen en gedachten vanuit een bepaalde bril mogen delen.

<u>Reflectie</u>:

- Wat precies heb je kunnen observeren vanuit jouw opmerkbril? (na elke korte stop)
- Helpt de spelfiche om een spel te bedenken?
- Kan je het verzonnen spel werkelijk uitvoeren in de klasruimte of heb je een andere ruimte nodig? Vb. speelplaats.
- Was het moeilijk/gemakkelijk om met het materiaal een spel te bedenken? Heb je alle materialen nodig? Heb je nog materiaal te kort, teveel?
- Lukte de samenwerking goed? Wat verliep moeilijk? Welke fijne energie kreeg je?
- ...

De begeleider gebruikt de opmerkbrillen als er in de groepjes geen observator kan zijn.
Opbouwen en afstemmen vanuit haalbaarheid in de groep.

Spelfiche ontwerpen

De kinderen spelen hun verzonnen spel. Ze maken zelf een spelfiche vanuit een gekregen ontwerp. Door de spelfiches kunnen ook andere kinderen het spel spelen tijdens vrije tijdsmomenten.
De begeleider trekt een foto van het spel om de spelfiche te verduidelijken.

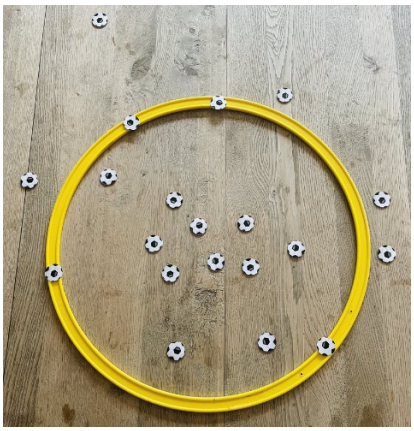
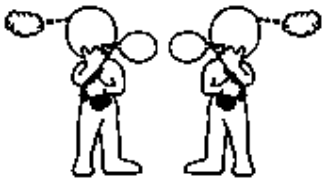
- Naam van het spel: ...
- Doel van het spel: ...
- Aantal deelnemers: ...
- Wat is er nodig, de materialen: ...
- Uitleg van het spel in enkele stappen: ...

<u>Uitbreiding:</u>

- Waar kan je het spel spelen, de ruimte: ...
- Hoeveel tijd is er nodig, duur van het spel: ...

<u>Reflectie</u>:

- <u>Rode opmerkbril</u>: wat voel je bij deze spelfiche?
- <u>Gele opmerkbril</u>: wat is er fijn, tof aan dit spel, deze spelfiche?
- <u>Zwarte opmerkbril</u>: is er nog iets om rekening mee te houden vooraleer het spel gespeeld kan worden?
- <u>Blauwe opmerkbril</u>: zijn de stappen duidelijk om het spel te organiseren?

		- Witte opmerkbril: zijn de materialen stevig genoeg om een aantal keer het spel te spelen? - Groene opmerkbril: wie heeft er een idee om hetzelfde spel te spelen met ander materiaal? **Effect van de activiteiten, de keuze van het spel** De kinderen krijgen allen een balletje met of zonder een magneetje. Op het (magneet)bord hangt er een A3 blad met een gele cirkel op of op de grond is er een gele cirkel met krijt getekend of er wordt een gele hoepel gelegd. De kinderen bekijken opnieuw de doelen die we met 'opmerken' willen bereiken. De begeleider vertelt hoe belangrijk het is om naar verschillende standpunten te luisteren als je wil weten wat er precies gebeurt. Ze reflecteren over het effect van de activiteiten vanuit vier keuzes. **Doel bereikt?** - Het doel bereikt (vandaag)? Het balletje mag ergens in het midden van de cirkelgoal geplaatst worden. - Het doel is niet altijd bereikt? Observeren lukt wel en nog niet vanuit een bepaalde bril. Balletje aan de rand van de cirkel plaatsen of afgeketst tegen de rand plaatsen. - Het doel is moeilijk? Het is moeilijk om te luisteren naar een ander standpunt en te begrijpen dat een ander iets anders opmerkt. Balletje buiten de cirkel leggen. - Het doel is niet haalbaar voor me? Het lukt me niet om te observeren en niet mee te doen aan een bepaalde activiteit. Balletje ver weg van de gele cirkel leggen. **Reflectie:** - Kijk eens naar onze klasopstelling met de balletjes. Wat merk je op? - Wat vind je goed om te zien? - Wat zou je nog graag veranderen als je naar dit beeld kijkt? Wat kunnen we daaraan doen? - Welke gevoel krijg jij bij het bekijken van dit beeld? Wat geeft jou een tevreden gevoel? Waar voel jij je nog onzeker bij? - …
6	 **Reflectie en transfer**	**Spellen spelen en algemene reflectie** Soms zien mensen alleen wat ik fout doe en vergeten ze te zeggen wat ik goed had gedaan. Soms wil ik geen andere ideeën horen want dan ben ik in de war met mijn eigen idee. Er zijn misschien mensen die altijd dezelfde bril op hebben wanneer ze dingen moeten beschrijven of iets moeten opmerken.







- Wanneer gebeurt dat?
- Is het leuk om iets te leren opmerken door verschillende brillen? Moeilijk, gemakkelijk?
- Begreep jij goed wat je juist kon opmerken bij de verschillende brillen. Hielp de kaart hierbij?
- Kon je opmerken wat je moest opmerken of was je afgeleid door andere dingen die je had opgemerkt?
- Kon je precies verwoorden wat je had opgemerkt? Begreep de ander jou?
- Vergelijk de verschillende brillen eens met elkaar. Welke bril zet jij het liefste op wanneer je iets moet opmerken? Hoe zou dat komen? Zou je ook graag een andere bril willen opzetten om iets op te merken en beter te begrijpen?
- Welke bril zet jij op wanneer je een spel wint? En welke bril wanneer je verliest?
- Als er zes verschillende mensen door zes verschillende brillen kijken naar een gebeurtenis weet je dan meer of minder over datgene dat er gebeurt? Wat heb jij het liefste?
- …

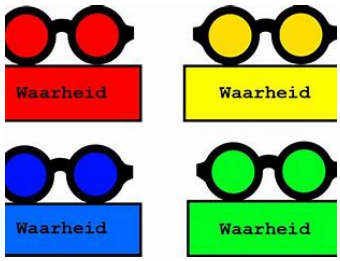
Spel bedenken en fiche ontwerpen op de computer

- De kinderen bedenken zelf hoe een spelfiche eruit kan zien. Ze maken die op de computer (ICT-vaardigheden).
- Ze bedenken nog andere spellen met andere, gevonden kosteloos en/of gerecycleerde materialen.
- Ze trekken eigen foto's die de uitleg van het spel verduidelijken.
- Elke fiche wordt gelamineerd en in een doos of bak bewaard met het nodige materiaal.
- Alle spellen kunnen ook gespeeld worden op de speelplaats. Zo geven ze zelf betekenis aan hun spelkwartier en vergroot het respect voor de materialen die ze verzameld hebben.
- Spelnamiddag: ze kunnen aan andere groepen hun spel uitleggen

Zwarte, gele of witte bril vastzetten

- De begeleider schetst een (verzonnen) situatie en zet daarbij de 3 geselecteerde brillen op. De (verzonnen) situatie wordt dus 3x verteld en steeds vanuit een ander opmerk-standpunt.

De observaties worden nu verdiept en niet meer enkel gekoppeld aan spelsituaties. Het kunnen allerlei situaties zijn. Ook foto's, beelden, muziek, liedjes kunnen gebruikt worden om vanuit een bepaalde bril op te merken.

	  	- Er wordt een filmpje getoond dat opgenomen is op school en/of een filmpje gehaald vanop internet. - Alle leerlingen krijgen een kaartje met daarop 1 bril en de bijhorende hulpvragen. Er wordt geoefend op de zwarte-kritische-bril, de gele-positieve-bril en de witte-weet-bril. Na het filmpje wordt er samen gereflecteerd. Eenzelfde bril wordt gebruikt door minstens 2 leerlingen zodat hun antwoorden elkaar kunnen aanvullen. **Rode, groene of blauwe bril vastzetten** Vertrekken vanuit een concrete situatie waar het misliep in de klas, op de speelplaats. Uitbreiding: werken met een stukje van een populaire serie, TV programma, het jeugdjournaal, videofilmpje rond vb. pestgebeuren, … **Reflectie:** - Welk brilmannetje van 'ik merk op' gebruik jij veel? Is dat dezelfde bril als het goed gaat, als het fout loopt? - Welk brilmannetje van 'ik merk op' helpt jou het meest wanneer ze nadien vertellen wat er allemaal is opgemerkt? - Welke bril ervaar jij dikwijls wanneer mensen rondom jou iets vertellen tegen je wat ze hebben opgemerkt? - Kan je de waarheid vertellen als je door dezelfde bril blijft kijken? Waarom wel, waarom niet? - Check jij soms of jouw opmerken, jouw bril, de oplossing was van een probleem? Hoe zou je dat kunnen doen? - … **Een eigen fantasiebril maken** - De kinderen ontwerpen een eigen bril waardoor ze graag leren opmerken, passend bij wie ze zijn of willen worden.
7	 **Reflectie op muziek**	De leerlingen nemen een rusthouding aan op hun eigen plek in de klas. Door de muziek ontstaat er een bepaalde sfeer. De kinderen beluisteren enkel wat de begeleider aanhaalt en krijgen de nodige nabijheid. Afhankelijk van de groep, de activiteiten, de context, bepaalt de begeleider welke brillen nog eens vastgezet en/of verduidelijkt worden. "Bij de activiteiten leerden we iets opmerken vanuit verschillende andere gekleurde brillen. Ik merkte op… Wat zou er gebeuren wanneer er …"

Observatie opdrachten zintuigen en brillen
Groepsdynamische spel



Zien

Kijk naar de expressie op het gezicht van de spelers. Wat kan je observeren?
Hoe kan je opmerken dat er spanning of ontspanning is?



Zien

kijk naar het lichaam van de spelers. Wat kan je observeren?
Hoe kan je opmerken dat er spanning of ontspanning is?



Zien

Hoe kan je opmerken dat ze elkaar toch begrijpen zonder woorden en klanken te gebruiken? Wat observeer je dan?



Horen

Luister naar datgene dat de spelers zeggen tegen elkaar.
Observeer welke woorden en zinnen je hoort?



Horen

Luister naar datgene dat de spelers roepen tegen elkaar.
Observeer welke klanken of kreten je hoort?



Tastzin: handen en voeten.

Observeer of de spelers hun handen aan het touw houden.
Merk op hoe ze hun voeten gebruiken.

Eigen ontworpen spel



Zwarte, kritische bril

Observeer waar het kan mislopen.
Welke problemen merk je op?



Gele, positieve bril

Observeer hoe ze omgaan met elkaar tijdens het spel.
Welke mooie en goede dingen merk je op?



Witte, weet bril

Observeer wat er nodig is om het spel te spelen.
Welke materialen? Tijd? Waar kan je het spelen? Aantal personen enz.



Rode, gevoel bril

Observeer of het spel fijn of niet fijn is? Hoe merk je dat op?
Welke gevoelens denk je te zien bij de ander? Welk gevoel heb je zelf?



Groene, ideeën bril

Observeer de ideeën die er zijn bij de ander.
Welk idee heb jij zelf nog om met dit materiaal te spelen?



Blauwe, plan bril

Observeer hoe ze het verzonnen spel organiseren.
Welke verschillende stappen zijn er nodig om het doel te bereiken?

Verschillende standpunten beluisteren



Zwarte, kritische bril

- Ik merk op wat er fout gaat of fout kan gaan.
- Ik merk het probleem op. Wat klopt hier niet?
- Ik merk op wat gevaarlijk kan zijn of wat er vergeten is.
- Ik merk op wat het nadeel is.



Gele, positieve bril

- Ik merk op wat er goed gaat.
- Ik merk op hoe het kan lukken.
- Ik merk op wat er nodig is.
- Ik merk op wat het voordeel is.



Witte, weet bril

- Ik merk iets precies en nauwkeurig op.
- Ik merk alles op wat er echt is.
- Ik merk op wie er is en wat er gebeurt.
- Ik merk op waar en wanneer het is.



Rode, gevoel bril

- Ik merk bij mezelf hoe mijn lichaam voelt.
- Ik merk welk gevoel een ander geeft aan mij.
- Ik merk op aan het gezicht wat iemand voelt.
- Ik merk op aan het lichaam wat iemand voelt.



Groene, ideeën bril

- Ik merk op hoe iemand het anders kan doen.
- Ik merk op dat ik nieuwe ideeën zie.
- Ik merk een andere manier op om dit op te lossen.
- Ik merk op wat er niet is en zoek een andere oplossing.



Blauwe, plan bril

- Ik merk het geheel op en kan een samenvatting geven.
- Ik merk op welk doel er is.
- Ik merk de volgorde van de verschillende stappen op.
- Ik merk op welke afspraken of regels belangrijk zijn.

<u>Materiaal</u>:

- 7 begeleidingsinterventies
- A3 BOM-bol totaliteit
- Doorstroom mannetje
- Kaartjes met observatieopdrachten en picto voor zien, horen, tastzin.
- 2 verschillende speelballen
- 2X3 kleine, gele balletjes
- Twee grote, gele hoepels
- Stopsignaal
- Verschillende en voldoende brillen die tot de verbeelding spreken.
- Energizer /yogakaarten om te activeren: voorbeeld kaarten Helen Purperhart
- Kaartjes met observatieopdrachten voor de opmerkbrillen met visuele voorstelling
    - Gele positieve bril
    - Zwarte kritische bril
    - Witte weet bril
    - Groene ideeën bril
    - Blauwe plan bril
    - Rode gevoel bril
- Zes opmerkbrillen effen kleur of met een nuance in de kleur vb. rode bril in hartvorm, blauwe bril met wit erbij om gestructureerd te plannen vanuit feiten, groene bril met creatieve vorm, gele veel grote bril om ruim te kijken naar iets of iemand enz.
- Cirkel met de vier kwadranten om de focus te leggen op een bepaald kwadrant. Kan een A3 kijkwijzer zijn met de tekening van de brillen om te onthouden wat belangrijk is of een cirkel met de vier kwadranten in hout of ander materiaal om de brillen op te leggen.
- Kosteloos, herbruikbare materiaal om een spel mee te bedenken.
- Spelfiche voorbeeld ontwerp
- Uitgeknipte voetballetjes: lamineren en eventueel voorzien van een magneetje.
- Opgenomen filmpje van op de speelplaats en/of uit de klassituatie.
- Beelden, foto's, muziek, stukjes film, die aanleiding kunnen geven tot opmerken vanuit de verschillende brillen, de verschillende standpunten.
- Papier, knutselmateriaal, stiften en kleurtjes om een eigen bril te ontwerpen
- Mogelijke spelfiches